



Parc Taulí
Hospital Universitari

ESTRATEGIAS PARA FOMENTAR LA ATENCIÓN CONJUNTA

Psicoterapeutas CDIAP

De qué hablaremos

- Explicaremos qué es la atención conjunta.
- Explicaremos cómo podemos favorecer la atención conjunta.
- Pondremos ejemplos de juegos y actividades que pueden ayudar a estimularla.



La **atención conjunta** es la capacidad para compartir el foco de atención sobre un objeto, evento o actividad con otra persona.

¿POR QUÉ ES IMPORTANTE TRABAJAR LA ATENCIÓN CONJUNTA?

La **atención conjunta** empieza a desarrollarse en los primeros meses de vida, pero hay un grupo de niños que esta capacidad la tienen alterada.

La comunicación y la interacción social son importantes para el desarrollo de todo aprendizaje.

La atención conjunta nos permite interactuar con otras personas. Realmente, **la comunicación comienza con esa atención conjunta**. Cuando un niño no se percata de que estás intentando entrar en su juego, no hay



El primer objetivo será incrementar el contacto ocular y disfrutar del juego junto.

El propósito al inicio es ayudar al niño o a la niña a darse cuenta de la relación que existe entre sus acciones y las acciones del adulto.

Realizaremos **imitaciones exactas** de las acciones del niño con los muñecos, de los movimientos del cuerpo y de las vocalizaciones que han de realizarse a la vez o tan pronto como sea posible después de las acciones del niño. Las imitaciones deben ser tan parecidas a la conducta del niño como sea posible, pero exagerándolas. Se debe procurar atraer la atención del niño poniendo juguetes en su campo de visión.

Hay niños que tienen más interés en lo que hace el adulto con los juguetes en lugar de centrarse en la cara del adulto.



Desplazaremos la atención del niño hacia el juguete del adulto y la dirigiremos hacia la cara del adulto.

La estrategia es esencialmente la misma que la anterior pero el contacto ocular es facilitado por el adulto colocando estratégicamente su cara **en el campo de visión del niño.**

Al mismo tiempo que imitamos las acciones del niño pondremos nuestra cara exactamente detrás del juguete para que cuando el niño mire el juguete también vea nuestra cara. En ese momento podemos exagerar nuestra expresión facial cuando el niño mire en nuestra dirección.

Después incorporaremos turnos alternativos.

Para conseguirlo esperaremos unos pocos segundos antes de imitar al niño, en lugar de imitar al niño simultáneamente. Esto lleva de una forma natural al niño a anticipar la acción del adulto y crea interacción de ida y vuelta o de seguir turnos.

Cuando el niño se da cuenta de que está siendo imitado probablemente empiece a cambiar la velocidad de las actividades para ver si el adulto le sigue. Probablemente el niño se ría y mire a la cara del adulto.

Posteriormente imitaremos las acciones del niño con un objeto similar pero no idéntico y nos centraremos más en la intensidad y el ritmo que en la imitación directa.

También podemos modificar la acción utilizando el mismo juguete que el niño.



Y CÓMO PODEMOS FAVORECER LA ATENCIÓN CONJUNTA?

- Dedicar 15 minutos del día en atención plena en un rato de juego con tu hijo o hija. Asegúrate de no tener interrupciones (apaga el móvil, TV, intenta no tener que estar pendiente de tareas de casa).
- Asegúrate de que la relación sea de uno a uno (tú y él). Hay que empezar sin que muchas personas intervengan a la vez.
- Los ratos juntos deben ser divertidos, tanto para el adulto como para el niño.
- El entorno donde realizar el juego debe ser relativamente pequeño y libre de distracciones, conteniendo sólo objetos que utilizaremos en el momento.
- Te hacemos a continuación algunas propuestas.

1. PRESTA ATENCIÓN A SUS INTERESES

Espera a que él muestre preferencia por algún objeto o juguete y sigue su iniciativa.

Imita sus sonidos, sus acciones, sus expresiones de manera más exagerada.

Háblale sobre aquellos objetos que le motivan.



2. JUEGOS DE CAUSA – EFECTO

El objetivo del juego es claro: hay que presionar algún mecanismo para que algo suceda.

Este objetivo lo podremos convertir en un objetivo comunicativo: el adulto llama (tóc, toc) a la puerta cerrada de un animal concreto, haciendo así una demanda no verbal para que aparezca, y el niño o niña la abre pulsando el botón correspondiente, ofreciendo una respuesta. Esta interacción, además de trabajar la comunicación, nos permite fomentar la atención conjunta en el juego. También podemos añadir turnos para trabajar la espera en un contexto de juego compartido.

En caso de que el niño o niña no acabe de entender el mecanismo del juego, podemos modelar la acción de pulsar el botón cogiendo su mano y apretando para que lo pueda aprender.

También podemos trabajar otros aspectos como la comprensión (damos consignas verbales para abrir una puerta u otra: abre la puerta roja, abre la puerta dónde hay un elefante...), o la iniciación al lenguaje verbal a través de sonidos de animales, haciendo cada sonido cuando aparezca el animal al abrirlo. Lo podemos adaptar a cada niño o niña.



3. CAJA DE LAS SORPRESAS

Una actividad puede consistir en meter dentro de un saco varios objetos muy llamativos y de su interés sensorial (con luces, sonoros, algún alimento que le guste..) e ir poco a poco sacándolos, mostrándole su uso y dejando que haga uso de ellos.

Cuando ya lleve un poquito con uno, hacer que el niño muestre interés por averiguar qué más hay dentro del saco. Para ello, nos mostraremos exagerados y si el niño no muestra interés, cogeremos otro juguete y jugaremos con él, haciendo que es divertidísimo y exagerando nuestras expresiones, con el fin de que el niño o niña muestre interés por lo que estás haciendo. Una vez ya esté acostumbrado/a a la dinámica del juego, se puede jugar a sacar los objetos por turnos.

Aquí el objetivo es que el niño o niña, en primer lugar, busque la mirada del adulto.

4. UTILIZA JUGUETES ATRACTIVOS

El objetivo es que el niño o niña pida para continuar con el juego.

Podemos iniciar un juego como burbujas o el juego con peonza y hacer una pausa natural (dejar el bote cerrado después de soplar algunas burbujas o dejar que la peonza deje de girar), para favorecer que el niño o niña tenga que comunicar de algún modo el deseo de continuidad (con actos motores, signando, verbalizando “más”, nombrando el nombre del juego, etc.).

Utiliza juguetes atractivos, que hagan algún efecto pero que no pueda hacer funcionar él /ella solo/a. De esta manera te buscará para que el juguete funcione: por ejemplo hacer pompas, usar juguetes de cuerda, spinners, globos, peonzas con luces o sonido, cajas de música, etc.



5. RESPUESTA A SU NOMBRE

Escóndete detrás de la puerta de la habitación, tras una pared o en la esquina de detrás del sofá. Saca la cabeza un poco y llámale por su nombre; espera a que se fije en que has vuelto a entrar en escena, y comprueba si te está prestando atención.

Si no es así, vuelve a intentarlo y realiza sonidos o movimientos llamativos, o incluso si es necesario, acompaña tu llamada con algún objeto sonoro como los cascabeles, hasta que dirija la mirada hacia ti. En ese momento dirígete hacia él o ella extendiendo una mano cada vez, al paso de “Pachin pachin pachin pachin .. pachin”, primero lentamente y luego cada vez más rápido hasta que llegues a donde está y le haces cosquillas.

El objetivo aquí es, primero, que asocie el llamarle por su nombre, con la concurrencia de un evento positivo y desarrollar así la capacidad para atender a su nombre. Por otro lado, que se estimule la capacidad para compartir la atención con la otra persona, compartiendo experiencias placenteras, y desarrollando tanto el contacto ocular, como la sonrisa social.

También disponemos de otros recursos como mantas o tubos para jugar a esconderse y aparecer.

6. COMPARTIR MOMENTOS PLACENTEROS Y FAVORECER DEMANDAS

Iniciar un juego placentero, acompañándolo siempre por la misma canción, (por cada juego, una canción diferente), y detenerlo de repente. Espera a que establezca contacto ocular y en ese momento dile “más” para favorecer la demanda de continuidad.

Algunos ejemplos serían :

- **Balanceos** sobre nuestros brazos, el columpio o en una manta agarrada de los extremos por dos personas.
- **Juego con pelota.** Pasar la pelota es algo sencillo que gusta mucho a los niños y niñas y que además nos permite dirigir una interacción a otra persona pasándole la pelota, trabajamos relación y atención conjunta. También turnos.

Si no está interesado en pasar la pelota, también lo podemos modelar. Necesitaremos que participen dos adultos, uno que pase la pelota y otro que pueda cogerle las manos tanto para recibirla como para pasarla. Contar “una, dos y.....” esperar unos segundos para ver si el niño conecta con la mirada con el adulto y seguidamente pasarla.

- **Canciones** como: “Arri, arri tatanet”, “Anirem a París”, “Els petits titelles”, “Quan vagis a la carnisseria” , “La arañita” (acompañar la canción mientras le haces cosquillas que suben y bajan por todo el cuerpo) .



Algo que ayuda a mantener la atención es poder introducir un objeto manipulable, por ejemplo: si cantamos canciones de animales, podemos introducir un muñeco del animal en concreto, o un dibujo... Eso también nos ayudará a que el niño pueda pedir la canción que quiera a través de esos objetos en caso de que no haya lenguaje verbal. Lo podemos poner en una caja y que sea la caja de las canciones.

También podemos añadir instrumentos a este juego. Podemos trabajar el hecho de compartirlos e introducir turnos alternando los instrumentos.

Otra variante sería introducir su canción favorita del Cantajuegos, Baby shark, de Damaris Gelabert u otros, cada vez a mayor velocidad, realizando también los gestos que la acompañan también cada vez de forma más veloz.

7. MIRAR CUENTOS

Mirar cuentos de imágenes y señalar a la vez que se nombra. Es importante empezar por aquellas imágenes por las que el niño se sienta atraído o muestre interés.

Jugaremos a buscar “¿Dónde está...?” mostrando primero el objeto para que luego lo busque en el cuento.

A algunos niños que aún no señalan al principio les tendremos que modelar, es decir, coger su mano, extender su dedo y hacer que toque la imagen correspondiente con su mano en posición de señalar “aquí”.

Y reforzaremos positivamente esa conducta SIEMPRE verbalmente “¡¡¡muy bien!!!”

Otra actividad para potenciar la respuesta con el uso del señalado, es plantearle elecciones “X o Y” de forma visual (imágenes u objetos reales) y haremos lo mismo, si él no señala modelamos ese gesto.

Y, recordad , SIEMPRE de forma inmediata hay que reforzar su conducta “muy bien, quieres el coche!”



8. FOMENTAR EL INTERÉS POR EL OBJETO QUE TIENE OTRA PERSONA

Para ello se utilizan dos objetos (un coche y un camión, por ejemplo). Le das el coche al niño para que empiece a jugar, en un momento tú coges el camión, y empiezas a jugar con el camión, exagerando los gestos y las palabras: “Run-run, uau, este camión es genial”, etc. El objetivo es que el niño deje su coche y comience a interesarse por tu camión, te busque y quiera jugar contigo .

9. INCLUIRSE EN LA ACTIVIDAD QUE REALIZA EL NIÑO Y PROVOCAR DEMANDAS

El niño o niña está jugando (o quiere jugar) y el objetivo es que te incluya en su juego de forma activa, es decir, te pida algo o necesite tu ayuda. Puedes provocar esta situación teniendo preparados juegos, tener las partes que necesite para acabarlo (una bola, una pieza del puzzle, una vía del tren) o algo que necesite pero no pueda conseguir por sí solo/a (que lo vea pero no llegue a alcanzarlo en la estantería, por ejemplo).

Otras opciones serían:

- En uno de los momentos de juego con burbujas, dejar el bote de burbujas bien cerrado para que te lo tenga que dar para abrirlo.
- Puedes provocar también cambios en un juego: el niño está jugando con los Lego, y te sientas con él y propones una nueva construcción (faltará alguna pieza importante, que estará a la vista del niño pero no puede alcanzarla; así te pedirá ayuda).
- Durante el rato de merienda, dejar a mano en un taper transparente y cerrado las galletas favoritas de la merienda para que tenga que pedir ayuda para abrirlo.



10. CAMBIOS SORPRENDENTES

El niño se da cuenta de cambios o cosas sorprendentes.

El propósito es sorprender al niño con algo inesperado, que él se dé cuenta y que lo indique: ponerse las gafas al revés, mostrar algo gracioso y decir “oh!”, cambiar el uso de un juguete (peinarse con una pieza de Lego), hacer algo inesperado (meterse la pelota debajo del jersey en vez de seguir con el fútbol), etc.



11. FINGIR CONFUSIÓN

Otra estrategia implica fingir confusión acerca de los deseos del niño. Por ejemplo, si el niño pide al adulto que escriba una letra en la pizarra sin volver la cara hacia el adulto, el adulto hace que no entiende bien la letra que le ha pedido, si es “b” o “g”. Solamente cuando el niño mira al adulto y dice “b” el adulto cumple inmediatamente con la demanda. De esta manera, el niño empieza a entender que sus signos no verbales son vitales para una comunicación con éxito.



**Si teniu algun dubte o consulta, podeu contactar amb els
vostres professionals de referència del CDIAP Parc Taulí.**



CDIAP Parc Taulí

Tel. 93 745 83 68